

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15**

РАССМОТРЕНА

Рассмотрена на заседании
методического
объединения, проведена
внутренняя экспертиза,
протокол № ____

_____ Горелова В.В.
от « ____ » _____ 202__ г.

СОГЛАСОВАНА

заместитель директора по
УВР

_____ Костюченко Г.В.
от « ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДЕНА

директор МКОУ СОШ №15

_____ Новиков Р.А.
от « ____ » _____ 202__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Костюченко Галины Владимировны, высшая квалификационная категория

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 7, 9 классов

п. Прикалаусский 2023г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа включает следующие разделы:

1. титульный лист (название программы);
2. пояснительная записка;
3. содержание обучения;
4. планируемые результаты освоения учебного предмета:
 - личностные результаты;
 - метапредметные результаты;
 - предметные результаты.
5. тематическое и поурочное планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
6. критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком,

учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX –начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбрать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

□ понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

□ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

□ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

□ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять

языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

□ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

□ рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

□ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

□ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

□ сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

□ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,

схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко,	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека				
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.				
6.3	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
	Развитие речи	5	0	5	
	Внеклассное чтение	2	0	2	
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	
	Резервное время	6	0	6	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	66	

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	0	11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		11			
	Развитие речи	11	0	11	
	Внеклассное чтение	4	0	4	
	Итоговые контрольные работы	4	4	0	
	Резервное время	14	0	14	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	98	

Поурочное планирование

7 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха. Темы и проблемы произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
3	А. С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
4	А. С. Пушкин. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
9	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
10	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
11	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	художественном произведении.				
12	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
13	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
14	Р. р. М. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
16	Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
17	Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
18	Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
19	Авторская позиция и способы ее выражения в повести «Тарас Бульба». Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
20	Р. р. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
29	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ф. И. Тютчева. А. А. Фета.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
31	«Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX	1			

	века.				
36	А. П. Чехов. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
37	М. Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
41	Р.р. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1			
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зеленая лампа».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
45	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
46	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П.Платонова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
50	В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Тематика, проблематика стихотворений.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
53	Р. р. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
56	Вн. чт. по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI век	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
58	Идеино-художественное своеобразие одного из произведений второй половины XX — начала XXI века. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
59	Вн. чт. Тема взаимоотношения поколений,	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	становления человека, выбора им жизненного пути.				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX-началу XXI веков.	1			
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
62	М. де Сервантес Сааведра. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
64	О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
66	А. де Сент Экзюпери. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца».	1			
68	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

Поурочное планирование

9 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Домашнее задание	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Значение художественной литературы в жизни человека.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
2	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник Древнерусской литературы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
5	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
6	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием Величестве».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
7	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»- типичное произведение русского классицизма.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
8	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
9	Г.Р.Державин «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
10	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
11	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
12	<u>Проверочная работа по Древнерусской литературе XVIII века</u>	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
13	О русской литературе XIX века. Поэзия XIX века. Романтизм.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
14	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Элегия «Сельское	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	кладбище»-первое стихотворение автора.			
15	В.А.Жуковский. Жанр баллад в творчестве поэта. Баллада «Людмила».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
17	История создания, публикации первых постановок комедии «Горе от ума».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
18	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
19	«К вам Александр Андреич Чацкий...». Анализ 1 действия комедии «Горе от ума».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
20	«Безумный по всему...» Анализ 3 действия комедии «Горе от ума».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
21	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть место уголок...» Анализ 4 действия.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
22	Критика о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
24	Сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
26	Р/к Пушкин и Кавказ. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
27	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Пророк».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
28	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
29	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина.	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
30	А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
31	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери». Конфликт «гения и злодейства».	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc
32	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух	1		https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	персонажах трагедии.				
33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
34	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
35	Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина	1			
36	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
37	Автор как идейно-композиционный и лирический цент романа «Евгений Онегин».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
38	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
39	«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
40	Р.р. Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
41	Р.р. Написание контрольного сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1			
42	Р/к Лермонтов на Кавказе. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
43	Образ поэта –пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
44	Р/к. Знаменитые писатели на Ставрополье. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
45	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
46	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
47	Идейный замысел романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
48	«Странный человек» Печорин. Анализ содержания глав «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
49	Печорин в кругу контрабандистов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
50	История жизни Печорина, написанная им самим	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	(«Княжна Мери»).				
51	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
52	«..Я всегда смелее иду вперед, когда не знаю , что меня ожидает» (Повесть «Фаталист»)	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
53	Р/к. Заочное путешествие по Лермонтовским местам. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
54	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
55	Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
56	«Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
57	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ города.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
58	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ Чичикова.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
59	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
60	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра.	1			
61	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
62	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
64	Тема одиночества в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
65	А.П.Чехов «Госка». Трагизм судьбы героя рассказа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
66	И.А.Бунин. Новелл «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
67	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	А.А.Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А.Блока.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
69	Поэзия Серебряного века . А.А.Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
70	А.А.Блок «О, я хочу безумно жить...», стихи из	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	цикла «Родина».				
71	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
73	С.А.Есенин. Стихи о любви.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
74	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?»	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
75	В.Маяковский «Послушайте! Люблю!» (отрывок), «Прощание». Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
76	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	1			
77	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
78	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
79	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
80	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и Родине.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
81	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки, «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
82	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
83	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
84	Р/к. Г.С.Фатеев. Основные мотивы лирики. Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
85	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
86	Реализм Шолохова в рассказе-эпосе «Судьба человека».	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
87	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc

88	Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
89	Р/к. Они прославили Ставрополье. А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
90	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины нет...». Проблемы и интонация стихов о войне.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
91	А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
92	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
93	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1			
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
95	Р/к. И. Кашпуров. Любовь поэта к Ставрополью. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
96	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
97	Квинт Гораций Флакк. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиция оды Горация в русской поэзии.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
99	У.Шекспир. «Сонет 33». Рассказ о себе и своей любви.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
100	И.В.Гёте «Фауст»: противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
101.	И.В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. Обзор с чтением отдельных сцен.	1			https://m.edsoo.ru/8bc382bc
102.	Подведение итогов.				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

