

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №15**

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МО, проведена внутренняя экспертиза, протокол №__	заместитель директора по УВР	директор МКОУ СОШ №15
_____	_____	_____
Горелова В.В.	Костюченко Г.В.	Новиков Р.А.
от «_____» _____ 202_ г.	от «_____» _____ 202_ г.	от «_____» _____ 202_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Гореловой Виктории Викторовны, соответствие занимаемой должности
учебного предмета «Литература» для обучающихся 11класса**

п.Прикалаусский 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Структура рабочей программы:

- пояснительная записка;
- содержание обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные, предметные;
- поурочное и тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.
- Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в действующей редакции).
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждённый приказом Министерства образования науки РФ от 17.05.2012г. №413, в действующей редакции).
- Примерной авторской программы по литературе для общеобразовательной организации Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлёва, Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (утверждённый приказом Минобрнауки №253 от 31.03.2014г., в действующей редакции), Положения о рабочей программе.

Для реализации программного содержания используется **учебник**. Литература 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.П. Журавлёв.- М.: Просвещение, 2019. 3 часа в неделю, 34 учебных недели.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература XX века Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфов повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумножить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»,

«Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»),

«Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!»,

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

«Облако в штанах»

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А.

Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

«Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа(особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев.

Жизнь и творчество(обзор)

"Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Госка по родине! Давно...», «Москве»,

«Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова.

Жизнь и творчество(обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одиче-ски ерати...», «Мне голо с был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос

«Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак.

Жизнь и творчество(обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,

«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любительных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны»,

«Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков.

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся). "Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Poleмика вокруг авторства. Традиции Л.Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). "Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста. "Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть водно-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь.

Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.
А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), "Как нам обустроить Россию" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

В.Г. Распутин.

"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная литература XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж.Лондон.

"Любовь к жизни".

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б.Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г.Аполлинер.

Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.

Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/
2.	Творчество И. А. Бунина	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/start/
3.	Жизнь и творчество А. И. Куприна	5		1 Сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/start/
4.	Жизнь и творчество М. Горького	7		1 Сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/start/
5.	Русская поэзия «Серебряного века»	4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/start/
6.	Жизнь и творчество А. Блока	12		1 Сочинение	
7.	Футуризм	3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/start/
8.	Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3			
9.	Эволюция творчества С. Есенина	3			
10.	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/
11.	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой	5			
12.	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	9			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/start/301260/

13.	Мир и человек в произведениях М. А.Шолохова	11			
14.	Жизнь и творчество А. П.Платонова	2	1		
15.	Жизнь и творчество М. А.Булгакова	10		1 Сочинение	
16.	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8		1 Сочинение	
17.	Развитие литературы в послевоенные годы	10		1 Сочинение	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/start/
18.	Обзор русской литературной жизни последних лет	2	1		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Содержание учебного предмета. Наименование разделов и тем	Дата	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
1.	Характеристика литературного процесса начала XX века.		1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/start/300373/	Самостоятельная работа по вариантам см конспект урока.
2.	Жизнь и творчество И.А.Бунина.		1		В.4 с.5. Выучить стихотворение по выбору
3.	Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А.Бунина.		1	https://resh.edu.ru	Читать рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». С.55 ответить на вопрос 13.
4.	Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско».		1		С.55 вопрос 10. Читать рассказ «Чистый понедельник».
5.	И.А.Бунин «Чистый понедельник». Искания героев рассказа.		1	https://resh.edu.ru	Читать рассказ «Легкое дыхание».
6.	«Легкое дыхание». Трагическая судьба героини и ее неумирающая красота.		1		Читать цикл рассказов «Темные аллеи».
7.	«Темные аллеи». Художественное совершенство рассказа.		1		Подготовиться к сочинению.
8.	Жизнь и творчество А. И. Куприна проблема самопознания личности в повести «Поединок».		1	https://resh.edu.ru	С.65-66 читать.
9.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».		1		Читать повесть «Олеся», сделать закладки с цитатами по образам главных героев.

10.	Традиции русской психологической прозы в повести Куприна «Олеся».		1	https://resh.edu.ru	С.60-61 читать.
11.	Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		1		С.71 вопрос 8. Сообщения о М.Горьком.с.164-165.
12.	Жизнь и творчество М. Горького.		1		Читать рассказ «Старуха Изергиль».
13.	Романтический пафос и суровая правда в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».		1		Читать пьесу Горького «На дне». С.172-175
14.	Р.кСобытия периода гражданской войны на Ставрополье. Социально-философская драма М.Горького «На дне».		1	https://resh.edu.ru	Ответить на вопрос: проблема Человека в драме Горького.
15.	Ночлежка и ее обитатели.		1		С.172 читать
16.	Жизненная философия Луки, суть его правды.		1		С.173 читать.
17.	«Три правды» в пьесе М. Горького «На дне».		1	https://resh.edu.ru	Проанализировать эпизод см.конспект урока.
18.	Сочинение по драме М.Горького «На дне».		1		Подготовить сообщения о «серебряном веке» русской поэзии.
19.	<i>Р.к Тема войны в произведениях ставропольских писателей</i> В.Бутенко «Казачий алтарь». Серебряный век русской поэзии.		1		Сообщение о поэтах-символистах.
20.	Особенности русского символизма. Стихи К.Д.Бальмонта и А.Белого.		1		Прочитать стихи В.Брюсова определить их тематику и проблематику.
21.	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества.		1	https://resh.edu.ru	Выучить стихотворение по выбору ученика.

22.	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма.		1		С.24-25, написать в тетради о литературных направлениях.
23.	Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева.		1		С.137-140
24.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.		1	https://resh.edu.ru	Подготовить сообщение «Мой любимый поэт серебряного века».
25.	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм.		1	https://resh.edu.ru	С.185 начало пути.
26.	А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме».		1		С.186, выучить стихотворение по выбору.
27.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		1	https://resh.edu.ru	С.198-199 читать. Читать цикл стихотворений «На поле Куликовом».
28.	Тема Родины в лирике А.Блока.		1	https://resh.edu.ru	С.199 читать статью.
29.	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.		1	https://resh.edu.ru	С.204-208.
30.	Поэт и революция. «Двенадцать»: проблематика и поэтика.		1		С.209-210 читать.
31.	Сочинение по творчеству А.А.Блока.		1		Дописать сочинение.

					Подготовить сообщения о С.Есенине.
32.	Жизнь и творчество Сергея Есенина. Ранняя лирика.		1	https://resh.edu.ru	Выучить наизусть и сделать анализ понравившегося стихотворения.
33.	Тема России в лирике С.А.Есенина.		1		С.243-249, 251-253 читать. Проанализировать стихотворение «Осень».
34.	Р.кВ.Филипенко «Впереди - солнце». Жизнь и мечты ставропольцев в годы войны. Любовная тема в лирике Есенина.		1		С.239 читать статью.
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.		1	https://resh.edu.ru	С.243-257.
36.	Проверочная работа по лирике С.А.Есенина.		1		С.310-313, написать конспект.
37.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов.		1	https://resh.edu.ru	С.329-335 читать.
38.	Тема революции и Гражданской войны в повести А.Фадеева «Разгром».		1	https://resh.edu.ru	С.329-335 читать.
39.	Тема революции и Гражданской войны в повести А.Фадеева «Разгром».		1	https://resh.edu.ru	С.329-335 читать.

40.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.		1		Анализ стихотворений В. В. Маяковского. С.279-283.
41.	Своеобразие любовной лирики Маяковского.		1		Выучить стихотворение
42.	В.В.Маяковский. Ранняя лирика поэта.		1		С.287 читать статью. Читать поэму «Облако в штанах».
43.	Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».		1	https://resh.edu.ru	С.289.
44.	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях.		1	https://resh.edu.ru	С.290 Маяковский и революция.
45.	Контрольная работа за I полугодие по теме «Литература 20-х годов XIX века».		1		С.3-6 читать статью.
46.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.		1		С.44-49 читать о Булгакове.
47.	Жизнь и творчество М.А.Булгакова.		1	https://resh.edu.ru	С.44-47 читать.
48.	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика.		1	https://resh.edu.ru	С.65. Читать роман «Мастер и Маргарита».
49.	Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита».		1	https://resh.edu.ru	С.67-68.
50.	Герои романа. Сочетание фантастики и реальности.		1	https://resh.edu.ru	С.67-68 вопросы
51.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.		1		С.70 читать. Подготовиться к сочинению.

52.	Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		1		С.22-24 читать о Платонове.
53.	А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя.		1		Читать повесть «Котлован».
54.	Обзор повести «Котлован»		1		Читать повесть «Котлован».
55.	Обзор повести «Котлован»		1	https://resh.edu.ru	Подготовить сообщение о жизни А.Ахматовой.
56.	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Основные мотивы.		1	https://resh.edu.ru	С.166-182 читать.
57.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества. Р.к. Поэтическое изображение природы Ставрополя.		1	https://resh.edu.ru	Наизусть стихотворения.
58.	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием».		1		С.178 поэма «Реквием».
59.	Тема суда времени и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием».		1	https://resh.edu.ru	С.182 читать.
60.	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.		1	https://resh.edu.ru	С.91-104 читать о жизни и творчестве.
61.	Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи.		1	https://resh.edu.ru	С.91-104 читать о жизни и творчестве.
62.	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Уникальность		1	https://resh.edu.ru	С.72-76 читать статью

	поэтического голоса.				учебника.
63.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой.		1		С.78. Стихотворение наизусть.
64.	Тема Родины в лирике М.Цветаевой.		1		С.84-85.
65.	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой.		1		Дописать работу.
66.	Жизнь и творчество М.А.Шолохова.		1	https://resh.edu.ru	С.196, 204, 213 читать.
67.	Р.к.Деревенская тема в произведениях писателей Ставропольского края. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.		1	https://resh.edu.ru	С. 213-216.
68.	Герои романа. Система образов.		1	https://resh.edu.ru	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав
69.	Образ Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.		1	https://resh.edu.ru	Женские образы в эпопее «Тихий Дон», анализ избранных глав.
70.	Образ Григория Мелехова. Трагедия целого народа и судьба одного человека.		1		С.222.
71.	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».		1		С.219-220 читать.
72.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»		1	https://resh.edu.ru	С.225.
73.	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»		1		Подготовиться к сочинению.

74.	Литература периода Великой Отечественной войны.		1	https://resh.edu.ru	Индивидуальные задания.
75.	Литература периода Великой Отечественной войны.		1		С.281 о Твардовском.
76.	Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского.		1		Индивидуальные задания
77.	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского.		1	https://resh.edu.ru	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака.
78.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Философский характер лирики.		1		Читать роман «Доктор Живаго».
79.	Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и композиция романа.		1		С.155-162.
80.	Образ главного героя . Женские образы в романе «Доктор Живаго».		1	https://resh.edu.ru	С.155-162.
81.	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Свообразие раскрытия «лагерной» темы.		1	https://resh.edu.ru	С.305-309.
82.	Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1		С.310, читать повесть
83.	Повесть А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		1		С.310, читать повесть
84.	Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		1	https://resh.edu.ru	Читать «Колымские рассказы В.Т.Шаламова».
85.	Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».		1	https://resh.edu.ru	Читать «Колымские рассказы В.Т.Шаламова».

86.	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.		1		Наизусть стихи Н.М.рубцова.
87.	В.П.Астафьев. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров главная проблема в романе.		1		С.406.
88.	Рассказ «Ельчик-Бельчик». Взаимоотношение человека и природы.		1	https://resh.edu.ru	Читать рассказ В.П.Астафьева.
89.	Нравственные проблемы произведений В.Г.Распутина «Последний срок».		1	https://resh.edu.ru	С.390 читать.
90.	Нравственные проблемы произведений В.Г.Распутина «Последний срок».		1		С.391 читать о повести 2Последний срок».
91.	Проблематика повести В.Распутина «Прощание с Матерой».		1		С.393 рассказ «Прощание с Матерой».
92.	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева, А.Солженицына.		1		Дописать работу.
93.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов.		1	https://resh.edu.ru	С.418 читать.
94.	Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».		1	https://resh.edu.ru	Читать пьесу «Утиная охота».
95.	А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов.		1	https://resh.edu.ru	Читать пьесу «Утиная охота».
96.	А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов.		1		Читать поэзию И.Бродского.
97.	И.А.Бродский. Проблемно-тематический диапазон		1		Читать авторские песни

	лирики поэта.				современных поэтов.
98.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.		1		Читать авторские песни современных поэтов.
99.	Б.Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.		1		Выучить стихотворения Р.Гамзатова.
100.	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова.		1	https://resh.edu.ru	Индивидуальные сообщения.
101.	Проблемы и уроки литературы XX века.		1	https://resh.edu.ru	Подготовиться к зачету.
102.	Контрольное тестирование за II полугодие.		1		Задания на лето.